

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 26 августа 2021г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
/Широченкова Н.В./
Приказ № 167 от 01 сентября 2021г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное творчество»**

Возраст обучающихся: 9 – 17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Самохвалова Марина Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	16
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	18
2.2.	Перечень изучаемых разделов	22
2.3.	Учебный план	23
2.4.	План воспитательной работы	27
2.5.	Условия реализации программы	28
2.6.	Формы контроля успеваемости	29
2.7.	Оценочные материалы	31
2.8.	Методические материалы	32
2.9.	Список литературы	36
3.	Приложение	39

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Художественное развитие детей, особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания. Ребенок должен развиваться гармонично. Это происходит за счет развитие всего его потенциала и всех задатков. Обучение творчеству в разных его формах развивает визуально-пространственные навыки, предоставляет источник информации о мире. Художественное образование учит ребенка интерпретировать, критиковать и использовать визуальную информацию. В искусстве дети могут выразить себя и свою индивидуальность и стать полноценной личностью.

С целью создания условий для художественного развития детей разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество».

Актуальность программы состоит в ее востребовании и растущем интересе детей к занятиям изобразительным творчеством.

Занятия в коллективе способствуют формированию целостной духовно развитой личности, способной понимать красоту окружающего мира. Полученные знания, умения и навыки в области изобразительного творчества помогают с выбором будущей профессии, востребованной в современном обществе.

Отличительные особенности программы заключаются в индивидуальном подходе к каждому воспитаннику. Обучающийся может заниматься по тематическому плану того года обучения который соответствуют его способностям в независимости от возраста, так же имеет значение занимался ли воспитанник ранее в коллективе той же направленности.

Программа подразумевает использование на занятиях современных технологий: фото, видео, интернет. В программу включены темы, которые знакомят детей с традициями народного творчества страны и в частности Урала Сибирского региона.

Данная программа направлена на знакомство с основами изобразительного искусства, а также на воспитание ребенка, формирования положительных качеств характера. Этому способствует общение педагога с детьми на занятиях, личные беседы на различные темы, посещение выставок, театров, участие в массовых мероприятиях и темы, побуждающие изучать историю, литературу, знакомиться с разными видами искусств, знакомиться с природой и природными явлениями, беречь ее. По мере выполнения заданий у воспитанников возникает желание экспериментировать, воплощать свои чувства и мысли в художественном материале.

Срок реализации программы – 4 года.

Возраст детей, занимающихся в коллективе, с 9 до 17 лет.

Форма обучения очная, групповая. Состав групп постоянный, разновозрастной.

На всех годах обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, что составляет 216 часов в год.

Для работы с талантливыми обучающимися в программе предусмотрены

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих и художественных способностей детей в процессе обучения изобразительному искусству.

Задачи программы:

Личностные:

- Воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства.
- Воспитывать интерес и любовь к прекрасному.

Метапредметные:

- Развивать художественные способности обучающихся.
- Развивать познавательный интерес и творческую активность.
- Развивать эстетический вкус и чувство понимания прекрасного.
- Развивать память и внимание.
- Развивать мелкую моторику.
- Развивать навыки работы с художественными материалами.

Предметные:

- Познакомить обучающихся с многообразием художественно - изобразительной деятельности.
- Познакомить с различными техниками и материалами изобразительного искусства.
- Прививать навыки академического рисунка, живописи, композиции.

по необходимости сбор дополнительного материала используя литературу и интернет, выполнение эскизов, поиск композиции, выполнение карандашного рисунка согласно выбранному эскизу, выбор техники и материала, выполнение работы.

Примерные темы станковой композиции:

1. «Летний букет» - работа с натуры.
2. «На закате» - рисунок деревьев разной формы на фоне неба.
3. Натюрморт «Сухоцветы» - выполнение работы в технике графика.
4. «Ежик в осеннем лесу» - сочетание материалов акварели и гуаши.
5. «Подводные фантазии» - сочетание рисунка и коллажа.
6. Натюрморт «Кувшинчик с яблочком» - работа с натуры.
7. «Моя любимая лошадка» - пропорции и построение.
8. «На острове Буяне» - рисунок древне русского гоода.
9. «Русский богатырь» - пропорции головы и знакомство с доспехами русских богатырей.
10. «Русская красавица» - пропорции головы и знакомство с русским женским костюмом.
11. «В гостях у сказки» - сочетание техник, карандашный рисунок и гофра картон.
12. «В декабре все деревья в серебре» - работа в технике гуашь.
13. «Снеговики» - работа в технике гуашь.
14. Натюрморт «Петушок и курочка» - работа с натуры.
15. «Кормушка для птиц» - рисунок с элементами коллажа.
16. «Кошачьи истории» - техника рисунка по своему выбору.
17. Натюрморт «Тарелка, ваза и веточка» - работа с натуры.
18. «Времена года» - композиция в круге.
19. «Все любят цирк» - рисунок в смешанной техники.
20. «Жираф» - стилизация образа.
21. «Слон» - стилизация образа.
22. «Берёзки и подснежники» - многоплановый рисунок.

1.2. Декоративная композиция (26 ч.)

Знакомство с элементами орнамента - модуль, ритм. Стилизация изображения. Ограничение по цвету. Составление орнаментов, стилизация изображения.

Примерные темы декоративной композиции:

1. «Волшебный листопад» - орнамент
2. «Бабочка красавица» - стилизация, ограниченное сочетание цветов.
3. «Композиция с ракушками» - эскиз декоративного коврика в морской тематике.
4. «Черепашки» - геометрический орнамент.
5. «Пасха» - роспись пасхального яйца в стиле писанок.
6. «Сказочный лес» - рисунок в технике гратаж.

1.3. Декоративно – прикладная композиция (38 ч.)

Знакомство с материалами и техниками, используемыми в прикладных работах.

Выполнение подарочных, сувенирных, декоративных работ, имеющих полу объём и несущих декоративную функцию.

Содержание программы 3 год обучения

1. Рисунок (60 ч.)

Понятия света и тени. Как ведут себя объекты в пространстве? Откуда берётся объём? Что такое сокращение? Линия горизонта и точка схода. Градации тонального пятна и цельность тональных отношений.

Знакомство с разными видами рисунка; линейно – конструктивный, свето – теневой, тональный.

Отработка линейно – конструктивного рисунка; использование простой, чёткой линии для конструктивного анализа форм. Предметы изображаются видимыми насквозь, в разрезе. Отработка свето – теневых рисунков, акцент ставится на освещении объекта, разборе светотени. Фон часто условен или легко затонирован. Тональный. Самый длительный по времени, с тональной проработкой не только фактуры предметов, но и всего фона. Точное копирование и изучение конструктивных особенностей объектов, передача светотени на изображаемых моделях.

Примерный список учебных заданий для рисунка:

1. Рисунок геометрических форм.
2. Рисунок гипсового орнамента (розетки).
3. Постановка с тремя предметами.
4. Постановка с четырьмя предметами.
5. Портрет с натуры.
6. Наброски фигуры человека с натуры.

2. Живопись (54 ч.)

Поиск композиции, линейное построение, тональное и цветовое решение. Поиск точки зрения, выполнение эскиза, выполнение с натуры объемно пространственного, живописного рисунка.

Примерный список учебных заданий для живописи:

1. Этюды живых цветов
2. Постановка с контрастными цветами
3. Постановка в нюансных цветах
3. Постановка с четырьмя и более предметами
5. Кратковременные этюды овощей и фруктов

3. Станковая композиция (90 ч.)

Виды композиции (открытая - закрытая, с одним композиционным центром – несколькими композиционными центрами, уравновешенная – неуравновешенная, золотое сечение, статика и динамика, многофигурная композиция, и т. д). Передача формы – пропорции, тональные отношения.

Перспектива – воздушная и линейная, многоплановость. Художественные техники и их комбинации. Графика – работа линией, пятном, штрихом.

Знакомство с наглядным материалом, продумывание сюжета по данной теме, по необходимости сбор дополнительного материала используя литературу и интернет, выполнение эскизов, поиск композиции, выполнение карандашного рисунка согласно выбранному эскизу, выбор техники и материала, выполнение

Содержание программы 4 год обучения

1. Рисунок (60 ч.)

Понятия света и тени. Как ведут себя объекты в пространстве? Откуда берётся объём? Что такое сокращение? Линия горизонта и точка схода. Градации тонального пятна и цельность тональных отношений. Знакомство с разными видами рисунка; линейно – конструктивный, свето – теневой, тональный.

Отработка линейно – конструктивного рисунка; использование простой, чёткой линии для конструктивного анализа форм. Предметы изображаются видимыми насквозь, в разрезе. Отработка свето – теневого рисунка; акцент ставится на освещении объекта, разборе светотени. Фон часто условен или легко затонирован. Тональный. Самый длительный по времени, с тональной проработкой не только фактуры предметов, но и всего фона. Точное копирование и изучение конструктивных особенностей объектов, передача светотени, наизображаемых моделях.

Примерный список учебных заданий для рисунка:

1. Постановка с четырьмя и более предметами
2. Рисунок гипсового орнамента (розетки)
3. Рисунок обрубовочной головы (скульптурная голова, посечённая на крупные плоскости, задающие общую форму)
4. Части лица скульптуры «Давида» Микеланджело (глаза, губы, нос, ухо)
5. Рисунок гипсовой головы «Давида»
6. Портрет с натуры
7. наброски фигуры человека с натуры

2. Живопись (54 ч.)

Поиск композиции, линейное построение, тональное и цветовое решение.

Поиск точки зрения, выполнение эскиза, выполнение с натуры объемно пространственного, живописного рисунка.

Примерный список учебных заданий для живописи:

1. Этюды живых цветов
2. Постановка с контрастными цветами
3. Постановка в нюансных цветах
4. Постановка с четырьмя и более предметами
5. Кратковременные этюды овощей и фруктов

3. Станковая композиция (90 ч.)

Использование в зависимости от темы различных видов композиции (открытая - закрытая, с одним композиционным центром – несколькими композиционными центрами, уравновешенная – неуравновешенная, золотое сечение, статика и динамика, многофигурная композиция, и т. д). Передача формы – пропорции, тональные отношения.

Перспектива – воздушная и линейная, многоплановость. Художественные техники и их комбинации. Графика – работа линией, пятном, штрихом.

Знакомство с наглядным материалом, продумывание сюжета по данной теме, по необходимости сбор дополнительного материала используя литературу и

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	<p>С интересом посещать занятия. Учится понимать прекрасное. Нравится занимать свободное время рисованием.</p>
Метапредметные	<p>Умеет организовывать свое рабочее место. Старается выполнять работу аккуратно. Стал более внимательным. Правильно обращается с художественными материалами.</p>
Предметные	<p>Знает виды художественных материалов, применяемых в изобразительном творчестве и их свойства. Знает и применяет в работе основы цветоведения и простейшие приёмы композиции. Выполняет эскизирование. Использует приемы рисования человека, животных и птиц. Знает пропорции фигуры и лица человека. Добавлять в работы мелкие детали. Правильно использует акварель и гуашь.</p>

К концу 2 года обучения

Личностные	<p>Умеет занимать свое свободное время творческой деятельностью. Интересуется работами других воспитанников.</p>
Метапредметные	<p>Проявляет интерес к изобразительному творчеству. Знакомится с новыми техниками и приёмами. Терпеливо и аккуратно выполняет работу. Правильно использует художественные материалы и уметь их сочетать в работе.</p>
Предметные	<p>Знает и грамотно использует в работах свойства художественных материалов и художественные техники. Применяет в своих рисунках разные художественные техники. Знает основные понятия «Живопись» и «Академический рисунок». Знаком с основными видами и законами композиции. Знаком с линейной и воздушной перспективой.</p>

К концу 3 года обучения

Личностные	<p>Умеет занимать свободное время полезной для себя и окружающих творческой деятельностью. Старается передать в рисунках красоту окружающего мира. Интересуется работами других воспитанников и профессиональных художников.</p>
Метапредметные	<p>Терпеливо и аккуратно выполняет работу, способен выполнять</p>

	<p>долговременные работы. Стремится узнавать больше о художественных техниках и приёмах. Предлагает своё решение художественных задач.</p>
Предметные	<p>Старается грамотно выстраивать композицию с учетом линейной и воздушной перспективы. Старается передать объём предмета и пространство используя тональные и цветовые отношения между предметами, направление и интенсивность штрихов или мазков. Выстраивает композицию используя разные её виды. Выполняет кратковременные и долговременные рисунки, этюды, наброски.</p>

К концу 4 года обучения

Личностные	<p>Умеет занимать свободное время полезной для себя и окружающих творческой деятельностью. Передаёт в рисунках красоту окружающего мира. Интересуется работами других воспитанников и профессиональных художников.</p>
Метапредметные	<p>С интересом знакомится с произведениями искусства. Способен выполнять долговременные работы. Самостоятельно расширяет свои знания о художественных техниках и приёмах. Предлагает своё решение художественных задач. Стремится выполнить работу на высоком уровне.</p>
Предметные	<p>Знает различные направления художественно-изобразительной деятельности. Знает материалы изобразительного искусства. Владеет различными техниками. Владеет навыками академического рисунка, живописи, композиции. Выстраивает композицию с учетом линейной и воздушной перспективы. Передаёт объём предмета и пространство используя тональные и цветовые отношения между предметами, направление и интенсивность штрихов или мазков. Выстраивает композицию используя разные её виды. Выполняет кратковременные и долговременные рисунки, этюды, наброски.</p>

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2021/2022 уч.год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025г.
4	Начало учебного года	01.09.2021г.
5	Окончание учебного года	31.05.2022г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2021 – 08.01.2022г.
8	Летние каникулы	01.06.2022 – 31.08.2022г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	09.12 – 22.12.2021г. 04.05 – 17.05.2022г.

**Календарный учебный график
2 год обучения
2021/2022 уч.год**

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2020г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2024г.
4	Начало учебного года	01.09.2021г.
5	Окончание учебного года	31.05.2022г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2021 – 08.01.2022г.
8	Летние каникулы	01.06.2022 – 31.08.2022г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	09.12 – 22.12.2021г. 04.05 – 17.05.2022г.

**Календарный учебный график
3 год обучения
2021/2022 уч.год**

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2019г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2023г.
4	Начало учебного года	01.09.2021г.
5	Окончание учебного года	31.05.2022г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2021 – 08.01.2022г.
8	Летние каникулы	01.06.2022 – 31.08.2022г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	09.12 – 22.12.2021г. 04.05 – 17.05.2022г.

**Календарный учебный график
4 год обучения
2021/2022 уч.год**

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	4 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2018г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2022г.
4	Начало учебного года	01.09.2021г.
5	Окончание учебного года	31.05.2022г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2021 – 08.01.2022г.
8	Летние каникулы	01.06.2022 – 31.08.2022г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	09.12 – 22.12.2021г.
13	Итоговая аттестация	04.05 – 17.05.2022г.

2.2. Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1.	Рисунок	-	42	60	60
2.	Живопись	-	42	54	54
3.	Композиция	204	120	90	90
	1. Станковая композиция	140	120	90	90
	2. Декоративная композиция	26	-	-	-
	3. Декоративно-прикладная композиция	38	-	-	-
4.	Промежуточная аттестация	12	12	12	6
5.	Итоговая аттестация	-	-	-	6
	Всего часов в год	216	216	216	216

**2.3. Учебный план
1 год обучения
2021/2022 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Станковая композиция	92	12	14	12	8	8	6	16	8	8	Просмотр, беседа, опрос
2	Декоративная композиция	20	6	4	-	-	-	-	2	8	-	Просмотр, беседа, опрос
3	Декоративно-прикладная композиция	24	-	-	4	6	4	8	-	2	-	Просмотр, беседа, опрос
4	Промежуточная аттестация	8	-	-	-	4	-	-	-	-	4	Просмотр
Всего часов в год и по месяцам:		144	18	18	16	18	12	14	18	18	12	

**Учебный план
2 год обучения
2021/2022 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Рисунок	42	12	6	6	-	12	-	-	6	-	Просмотр, опрос
2	Живопись	42	6	12	-	-	-	12	10	2	-	Просмотр, опрос
3	Станковая композиция	120	8	8	20	20	8	10	16	16	14	Просмотр, выставка, опрос, конкурс, фестиваль
4	Промежуточная аттестация	12	-	-	-	6	-	-	-	2	4	Просмотр
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	26	26	20	22	26	26	18	

**Учебный план
3 год обучения
2021/2022 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Рисунок	60	12	12	-	6	12	-	12	6	-	Просмотр, опрос
2	Живопись	54	8	10	12	-	-	12	-	12	-	Просмотр, опрос
3	Станковая композиция	90	6	4	14	14	8	10	14	6	14	Просмотр, выставка, опрос, конкурс, фестиваль
4	Промежуточная аттестация	12	-	-	-	6	-	-	-	2	4	Просмотр
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	26	26	20	22	26	26	18	

**Учебный план
4 год обучения
2021/2022 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Рисунок	60	12	12	-	6	12	-	12	6	-	Просмотр, опрос
2	Живопись	54	8	10	12	-	-	12	-	12	-	Просмотр, опрос
3	Станковая композиция	90	6	4	14	14	8	10	14	6	14	Просмотр, выставка, опрос, конкурс, фестиваль
4	Свободная тема – промежуточная аттестация	6	-	-	-	6	-	-	-	-	-	Просмотр
5	Свободная тема – итоговая аттестация	6	-	-	-	-	-	-	-	2	4	Просмотр
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	26	26	20	22	26	26	18	

2.4. План воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Место проведения
Профилактический модуль		
сентябрь	День открытых дверей	ДДК «Ровесник»
сентябрь	Мероприятия направленные на безопасность жизнедеятельности, безопасного поведения в быту, на дороге, в обществе, на природе, в сети Интернет.	ДДК «Ровесник»
октябрь	Беседа о добрых взаимоотношениях в семье, помощи родителям.	ДДК «Ровесник»
октябрь	День учителя	ДДК «Ровесник»
ноябрь	Беседа на тему «Соседи по планете» о защите животных, живущих рядом с нами.	ДДК «Ровесник»
декабрь	Беседа о безопасности на дорогах и в ледовых городках.	ДДК «Ровесник»
декабрь	Новогодние мероприятия	ДДК «Ровесник»
январь	«Рождественские посиделки» знакомство с народными традициями.	ДДК «Ровесник»
февраль	Подготовка поздравления папам, дедушкам, братьям к Дню защитника отечества.	ДДК «Ровесник»
март	Подготовка поздравления мамам, бабушкам, сестрам к Международному женскому дню.	ДДК «Ровесник»
март	Проводы зимы	ДДК «Ровесник»
апрель	Беседа на тему «Пасхальная неделя»	ДДК «Ровесник»
апрель	Беседа, посвящённая чистоте города.	ДДК «Ровесник»
май	Выпускной вечер.	ДДК «Ровесник»
Работа с родителями		
сентябрь	Родительское собрание.	ДДК «Ровесник»
май	Родительское собрание.	ДДК «Ровесник»

2.5. Условия реализации программы

Материально — техническое обеспечение

Хорошо освещенный кабинет, столы и стулья для обучающихся и педагога, табуретки для материалов, столы для натюрмортов, шкафы для хранения натюрмортного фонда и материалов, мольберты для рисования, гипсовые формы, предметы для постановок.

У каждого обучающегося должны быть следующие инструменты и материалы: кисти разных номеров; бумага для акварели формата А-3 и А-2, бумага пастельная, акварель, гуашь, графитные и цветные карандаши, маркеры, ластик, скотч молярный.

Информационное обеспечение

- учебно – методические комплексы по рисунку, живописи, композиции.
- дидактическое: фотоматериалы, репродукции, образцы работ;
- натюрмортный фонд.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием со знанием различных видов изобразительного творчества, а также владеющий техниками и приемами данного вида деятельности.

2.6. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течении учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании первого полугодия и в конце учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках полугодия и учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в

2.7. Оценочные материалы

1 год обучения

1. Как правильно организовать рабочее место?
2. Как нужно обращаться с художественными материалами чтобы они дольше оставались в рабочем состоянии?
3. Какие виды художественных материалов ты знаешь?
4. В чём разница между акварелью и гуашью при работе с ними?
5. Какие бывают виды пастели и как с ними работать?
6. Рассказать о видах композиции.
7. Какие цвета являются основными, какие дополнительными?
8. Рассказать о холодных и теплых цветах.
9. Рассказать о смешении цветов.
10. Рассказать о насыщенности цветов.

2 год обучения

1. Какие художественные техники ты знаешь?
2. Какие художественные материалы можно сочетать?
3. Рассказать пропорции фигуры человека
4. Рассказать пропорции лица человека.
5. Какие виды композиции ты знаешь?
6. В чем разница между линейной и воздушной перспективой?

3 год обучения

1. С какими новыми художественными техниками ты познакомился?
2. Какие законы линейной перспективы ты знаешь?
3. Какие законы воздушной перспективы ты знаешь?
4. Какие тональные градации в рисунке ты знаешь?
5. О каких цветовых отношениях в живописи ты знаешь?
6. Какие ты знаешь способы получения различных фактур.

4 год обучения

1. С какими новыми художественными техниками ты познакомился?
2. Какие законы линейной перспективы ты знаешь?
3. Какие законы воздушной перспективы ты знаешь?
4. Какие тональные градации в рисунке ты знаешь?
5. О каких цветовых отношениях в живописи ты знаешь?
6. Какие виды живописных техник ты знаешь?
7. Какие виды композиции ты знаешь?
8. Композиционные приёмы при составлении орнаментов.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

2. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

3. Формы организации учебного занятия включают в себя: теоретическую часть, практическое занятие, беседу, выставку, мастер-класс, открытое занятие, выездное занятие, праздник, экскурсию, просмотр работ, совет учащихся.

4. Педагогические технологии: групповое обучение, индивидуализация обучения, коллективное взаимообучение, развивающее, дистанционное, коллективная творческая деятельность.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Теоретическая часть.
2. Демонстрация наглядного материала.
3. Практическая часть, индивидуальная работа с каждым учащимся.
4. Просмотр выполненного задания.
6. Дидактические материалы образцы выполняемых работ, а также работы учащихся выполненные ранее по этим темам, наглядный материал по темам.

6. Дидактические материалы

- «10 заповедей юному художнику»

Методические рекомендации по темам:

- Последовательность в работе над отдельным заданием в работе с натуры
- Решение тональных отношений в рисунке
- Решение тональных и цветовых отношений в живописи

Учебно-методический комплекс для детей:

- «Хохломская роспись»
- «Цветоведение»
- «Полимерная глина»
- «Куклы из полимерной глины»
- «Роспись постеклу»
- «Акварель»

Словарь терминов

Пособия для учащихся по темам:

- «На закате»
- «Моя мама красавица», «Мой папа богатырь»
- «Язычество древних славян»
- «Моя любимая лошадка»
- «Перспектива»

Наглядный материал по темам:

- «Подводные фантазии»
- Натюрморт «Кувшинчик с яблочком»
- «Моя любимая лошадка»

- Сюжетный рисунок «На острове Буяне»
- «Портрет богатыря»
- «Портрет красавицы»
- «В гостях у сказки»
- «В декабре все деревья в серебре»
- «Смешные снеговики»
- Натюрморт «Петушок и курочка»
- «Кормушка для птиц»
- «Кошачьи истории»
- Композиция в круге «Времена года»
- «Цирк»
- «Русские красавицы»
- «Волшебный листопад»
- «Композиция с ракушками»
- «Корзиночка с грибами»
- «На острове Буяне»

Образцы и ранее выполненные работы учащихся по темам:

- «Медальон с именем»
- «Мой котенок»
- «Волшебный листопад»
- «Разноцветные снежинки»
- «Олененок, петушок» - дымковские игрушки
- «Барышня» - дымковская игрушка
- «Матрешки – разноцветные одежки»
- «Снеговики и зайчики»
- «Золотая хохлома»
- «Улитка и ее домик»
- «Нежно - голубое чудо – сказочная гжель»
- «Осень в саду»
- «Тарелочка с фруктами»
- «Красавец мухомор»
- «Непогода»
- «Петушок золотой гребешок»
- Открытка для папы «Самолёт»
- «Гном геолог»
- «Жаворонок изюмные глаза»
- «Рыбки плавают в пруду»
- «Вот какой у нас арбуз»
- «Красная рябина»
- «Веселый снеговик»
- «Райская птичка»
- «Морской конек»

- «Сказочный теремок»
- «Летний букет»
- Натюрморт «Сухоцветы»
- «Ежик в осеннем лесу»
- «Роспись пасхального яйца»
- «Сказочный лес»
- «Бабочка красавица»
- Геометрический орнамент «Черепашки»
- «Дед мороз»
- Открытка для папы «Рубашка»
- Открытка для мамы «Платье»
- «Цветок» - изо-нить
- Коврик с орнаментом и кружевом
- «Валентинка»
- «Улица, любимая моя»
- Рисунок чучела уточки Чирок
- Постановка с лейкаим
- Постановка с кувшином и яблоком
- Постановка с игрушками
- Постановка тарелка и кувшин
- Постановка с чучелом гуся
- «Соседи по планете»
- «Рождественский подарок»
- «Все любят цирк»
- «Сказочный замок»
- «Зимние забавы»
- «Мери Поппинс»
- «Народные сказки»
- «На рынке»
- «Город мастеров»
- «Семейные праздники»
- «Портрет кота в сапогах»
- «Свой мир мы строим сами»
- «Собаки наши друзья»
- «Пеппи длинный чулок»
- «Расскажи нам бабушка»
- Фигуры людей с опорой на две и на одну ногу
- «Осенний букет» - коллаж из разных фактур
- «Проводы зимы» - коллаж из тканей, природного материала и керам. теста
- «Ночной город» - техника гратаж
- «Зима» - коллаж из белой бумаги на цветном фоне с дорисовкой
- «Зимняя история» - композиция в круге, керамическое тесто

- «Подсолнухи» - работа на твёрдой основе, керамическое тесто
- Наброски фигуры человека
- Портрет с натуры
- Постановка с крынкой и яблоком
- Постановка с двумя чайниками
- Постановка с желтым кувшином, веткой
- Постановка с балалайкой и матрешками
- «Образ Осени»
- «Два царства»
- «Моя Вселенная»
- «Мир моей семьи»
- «Язычество древних славян»
- «На улицах города»
- «Лес душа России»
- «Малахитовая шкатулка
- «Экомиг»
- «Робототехника»
- «Рыцарские турниры»
- «Африканские мотивы»
- «Спорт в нашей жизни»
- Декоративный натюрморт
- «Музейная страна» - коллаж из белой бумаги на цветном фоне с дорисовкой
- Работа из кожи на плоскости по своему эскизу
- Открытка в техники скрап букинг
- Постановка с гипсовой головой
- Постановка с физалисом
- «Фантастические образы»
- «Литературные герои»
- «Мифы древней Греции»
- «Какая разная я»
- «Времена года»

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Акчурина-Муфтиева, Н. Развитие творчества в изобразительной деятельности детей: учебно-методическое пособие / Н. Акчурина-Муфтиева. — Симферополь: КИПУ, 2000. — 80 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125202
2. Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953
3. Злобина, Л. А. Ольга Ивлева. Акварель: учебное пособие / Л. А. Злобина; М. А. Чалая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125695
4. Злобина, Л. А. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель: учебное пособие / Л. А. Злобина; перевод с русского А. П. Дьяченко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 104 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/91836
5. Качуро, И. Образовательные программы дополнительного образования детей. /Качуро, И. – Челябинск. МОУ ДПО, 2011 г. 100 с.	В личном пользовании
6. Колдрашова, Л., Художественная школа. Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. / Л. Колдрашова, С. Калинина. – М.: «Эксмо», 2008 г. - 528 с.	В личном пользовании
7. Кондулуков, С.Н. Живопись: учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти: ТГУ, 2019. — 212 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140165
8. Лушников, Б. В. Рисунки. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — Москва: Владос, 2012. — 240 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96263

— Текст: электронный	
9. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет: учебное пособие / Б. В. Лушников. — Москва: Владос, 2012. — 143 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96264
10. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 104 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/92657
11. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 100 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133859
12. Погодина, С. В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов: монография / С. В. Погодина. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/92755
13. Степанчук, З., Степанчук, Г. и др. Изобразительное искусство. Конспекты уроков. / Степанчук, З., и др. - Волгоград: Учитель, 2009 г. — 268с.	В личном пользовании
14. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134052
15. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 396 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111466

Список литературы для обучающихся

1. Белова, Н. Мягкая игрушка / Белова, Н. – М.: «Рипол классик», 2002. - 335 с.
2. Боссом, М. Искусство энкаустики / М. Боссом. – М.: «Кристина – Новый век», 2006. – 64 с.
3. Ванханен, Н. Фантазии из колготок / Н. Ванханен. – М.: Профиздат, 2003. – 63 с.
4. Дэвид Браун. Учитесь рисовать перспективу / Дэвид Браун. – Минск, 2002. – 48с.
5. Джек Кили. Начинаем рисовать мультфильмы / Джек Кили. - М.: АСТ Астрель, 2004. – 31 с.
6. Искусство рисования и живописи (практический курс) / Киев. ООО «Де Агостини» 2013.
7. Киблицкий, Й. Спасибо Урал! – Альманах работ русских художников / Йосеф Киблицкий. – Челябинск. Русский музей, 2015. – 118 с.
8. Кириллова, И. Легенды Южного Урала / И. Кириллова. – Екатеринбург, 2010. – 42 с.
9. Кириллова, И. Мастера изумрудного края / И. Кириллова. Екатеринбург, 2010. – 46 с.
10. Кондрашова, Л. Художественная школа / Кондрашова, Л. – М.: Эксмо, 2008. – 528 с.
11. Ляутина, М. Бисер / М. Ляутина. – М.: «Дрофа – Плюс», 2005. – 141 с.
12. Понфилов, А. Художественная галерея (полное собрание всемирно известных художников) / А. Понфилов. - М.: ООО «Де Агостини», 2007.
13. Паррамон, Эдиссионесс. Всё о технике: иллюстрация / Паррамон Эдиссионесс. – Москва; АРТ-РОДНИК. 2002. – 143 с.
14. Розенберг, К. Натюрморт с цветами / К. Розенберг. – М.: «Эксмо», 2007. – 61 с.
15. Фостер, У. Рисуем голову / Уолтер Фостер. - М.: АСТ Астрель, 2003.
16. Фостер, У. Рисуем кошек / Уолтер Фостер. - М.: АСТ Астрель, 2004.
17. Фостер, У. Рисуем лошадей / Уолтер Фостер. - М.: АСТ Астрель, 2004.
18. Хамм, Д. Как рисовать голову и фигуру человека / Джек Хамм. – Минск: Попури, 2003. – 126 с.
19. Ханакова, И. Солёное тесто / И. Ханакова. – М.: АСТ, Пресс, 2010. – 60 с.
20. Шматова, О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами / О. Шматова. – М.: Эксмо, 2008. – 111 с.
21. Эймис, Л.Н. Поэтапные методы рисования / Л.Н.Эймис, Уоррен Бадд. – Минск, 2012.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изобразительное творчество»**

Таблица для групп первого года обучения

№	Ф.И. обучающегося	Станковая композиция	Декоративная композиция	Декоративно- прикладная композиция	Средний балл
1		В			
2		С			
3		Н			
Итого: Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

Таблица для групп второго, третьего и четвертого годов обучения

№	Ф.И. обучающегося	Рисунок	Живопись	Станковая композиция	Средний балл
1		В			
2		С			
3		Н			
Итого: Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изобразительное творчество»
1 год обучения**

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Станковая композиция			
создание смысловой и композиционной связи между изображаемыми предметами	между изображаемыми предметами с трудом прослеживается смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами не всегда прослеживается смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами четко прослеживается смысловая и композиционная связь
оригинальность решения темы	затрудняется с решением темы	предлагает свое решение темы	предлагает несколько оригинальных решений темы
техника исполнения, соответствующая возрасту и материалу	техника исполнения часто не соответствует возрасту и материалу	техника исполнения не всегда соответствует возрасту и материалу	техника исполнения соответствует возрасту и материалу
Декоративная композиция			
аккуратность	выполняет работу не аккуратно	выполняет работу не всегда аккуратно	выполняет работу аккуратно
цветовое и композиционное решение	не задумывается о подборе цветов, не интересно составляет композиции	не всегда получается подобрать интересные цветовые сочетания, не всегда интересно составляет композиции	подбирает гармоничные цветовые сочетания, составляет интересные композиции
оригинальность	затрудняется с решением темы	предлагает свое решение темы	предлагает несколько оригинальных решений темы
техника	техника	техника	техника

исполнения, соответствующая возрасту и материалу	исполнения часто не соответствует возрасту и материалу	исполнения не всегда соответствует возрасту и материалу	исполнения соответствует возрасту и материалу
Декоративно прикладная композиция			
аккуратность	выполняет работу не аккуратно	выполняет работу не очень аккуратно	выполняет работу аккуратно
цветовое решение	не всегда задумывается о подборе цветов	не всегда получается подобрать интересные цветовые сочетания	подбирает гармоничные цветовые сочетания
оригинальность	затрудняется предложить свое решением темы, может только копировать образцы	предлагает свое решение темы	предлагает несколько оригинальных решений темы
техника исполнения, соответствующая возрасту и материалу	техника исполнения часто не соответствует возрасту и материалу	техника исполнения не всегда соответствует возрасту и материалу	техника исполнения соответствует возрасту и материалу

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изобразительное творчество»
2 год обучения**

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Рисунок			
композиционное размещение	размер предметов не соответствует размеру листа, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середине листа или ниже него	размер предметов не всегда соответствует размеру листа, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть выше середины листа	размер предметов соответствует размеру листа, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше середины листа
передача пропорций предметов света и тени	пропорции предметов не соответствуют оригиналу, плохо передает свет и тень предметов	пропорции предметов не всегда соответствуют оригиналу, не всегда правильно передает свет и тень предметов	пропорции предметов соответствуют оригиналу, правильно передает свет и тень предметов
Живопись			
композиционное размещение	размер предметов не соответствует размеру листа, пропорции предметов не соответствуют оригиналу, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середине листа или ниже него	размер предметов не всегда соответствует размеру листа, пропорции предметов не всегда соответствуют оригиналу, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть выше середины листа	размер предметов соответствует размеру листа, пропорции предметов соответствуют оригиналу, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше середины листа

передача пропорций предметов света и тени	пропорции предметов не соответствуют оригиналу, плохо передает свет и тень предметов	пропорции предметов не всегда соответствуют оригиналу, не всегда правильно передает свет и тень предметов	пропорции предметов соответствуют оригиналу, правильно передает свет и тень предметов
подбор колеров соответствующий натуре	колера не соответствуют натуре	колера не всегда соответствуют натуре	подбирает колера соответственно натуре
Композиция			
создание смысловой и композиционной связи между изображаемыми предметами	между изображаемыми предметами часто не прослеживается смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами недостаточно сильная смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами сильная смысловая и композиционная связь
оригинальность решения темы	затрудняется с решением темы	предлагает свое решение темы	предлагает несколько оригинальных решений темы
техника исполнения, соответствующая возрасту и материалу	техника исполнения часто не соответствует возрасту и материалу	техника исполнения не всегда соответствует возрасту и материалу	техника исполнения соответствует возрасту и материалу

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изобразительное творчество»
3 год обучения**

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Рисунок			
композиционное размещение	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга часто не соответствует натуре, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середине листа или ниже него	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга не всегда соответствует натуре, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть выше середины листа	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга соответствует натуре, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше середины листа
линейное построение	законы линейной перспективы не соблюдаются	законы линейной перспективы не всегда соблюдаются	предметы строятся согласно законам линейной перспективы
тональное решение	тональное решение не соответствует законам воздушной перспективы	тональное решение не всегда соответствует законам воздушной перспективы	тональное решение соответствует законам воздушной перспективы
Живопись			
композиционное размещение	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга часто не соответствует натуре, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середине листа	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга не всегда соответствует натуре, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть выше середины	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга соответствует натуре, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше середины листа

	или ниже него	листа	
линейное построение	законы линейной перспективы не соблюдаются	законы линейной перспективы не всегда соблюдаются	предметы строятся согласно законам линейной перспективы
тональное и цветое решение	тональное и цветое решение не соответствует законам воздушной перспективы	тональное и цветое решение не всегда соответствует законам воздушной перспективы	тональное и цветое решение соответствует законам воздушной перспективы
Композиция			
создание смысловой и композиционной связи между изображаемыми предметами	между изображаемыми предметами часто не прослеживается смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами недостаточно сильная смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами сильная смысловая и композиционная связь
интересное цветое решение	затрудняется с цветовым решением	предлагает свое цветое решение	предлагает несколько вариантов цветового решения темы
выбор материалов и техники, соответствующи е теме	выбор материалов и техник исполнения не соответствует теме	выбор материалов и техник исполнения не всегда соответствует теме	выбор материалов и техник исполнения всегда соответствует теме

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изобразительное творчество»
4 год обучения**

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Рисунок			
композиционное размещение	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга часто не соответствует натуре, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середины листа или ниже него	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга не всегда соответствует натуре, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда размещен чуть выше середины листа	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга соответствует натуре, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше середины листа
линейное построение	законы линейной перспективы не соблюдаются	законы линейной перспективы не всегда соблюдаются	предметы строятся согласно законам линейной перспективы
выполнение объемно пространственного тонального рисунка	рисунок плохо передает объем предметов и пространство	рисунок не достаточно передает объем предметов и пространство	рисунок передает объем предметов и пространство
Живопись			
композиционное размещение	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга часто не соответствует натуре, композиция не уравновешенная, композиционный центр размещен в середины листа	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга не всегда соответствует натуре, композиция не всегда уравновешенная, композиционный центр не всегда	размер, пропорции и размещение предметов относительно друг друга соответствует натуре, композиция уравновешенная, композиционный центр размещен чуть выше

	или ниже него	размещен чуть выше середины листа	середины листа
линейное построение	законы линейной перспективы не соблюдаются	законы линейной перспективы не всегда соблюдаются	предметы строятся согласно законам линейной перспективы
выполнение объемно пространственно го живописного рисунка	плохо передается объем и пространство живописного рисунка	не достаточно передается объем и пространство живописного рисунка	уверенно выполняется объемно пространственный живописный рисунок
Композиция			
выбор сложных сюжетов	для решения темы никогда не выбирает сложные сюжеты	редко для решения темы выбирает сложные сюжеты	часто для решения темы выбирает сложные сюжеты
создание смысловой и композиционной связи между изображаемыми предметами	между изображаемыми предметами часто не прослеживается смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами недостаточно сильная смысловая и композиционная связь	между изображаемыми предметами сильная смысловая и композиционная связь
использование приемов стилизации	никогда не использует приемы стилизации предметов	не всегда использует приемы стилизации предметов, даже если это нужно	при необходимости использует приемы стилизации предметов
умение подбирать ограниченную цветовую гамму	затрудняется с цветовым решением, когда надо использовать ограниченную цветовую гамму	не всегда справляется с цветовым решением, когда надо использовать ограниченную цветовую гамму	предлагает несколько вариантов цветового решения, когда надо использовать ограниченную цветовую гамму
неординарность решения	предлагает только традиционные, стереотипные решения	иногда предлагает неординарные решения	почти всегда предлагает неординарные решения
оправданное комбинирование	почти всегда комбинирование	комбинирование материалов и	комбинирование материалов и

